

Αναγνωστική!

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

Η 15 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 1998 - Έτος 1ο - Αρ. Φύλλου: 18 - Δραχμές: 100

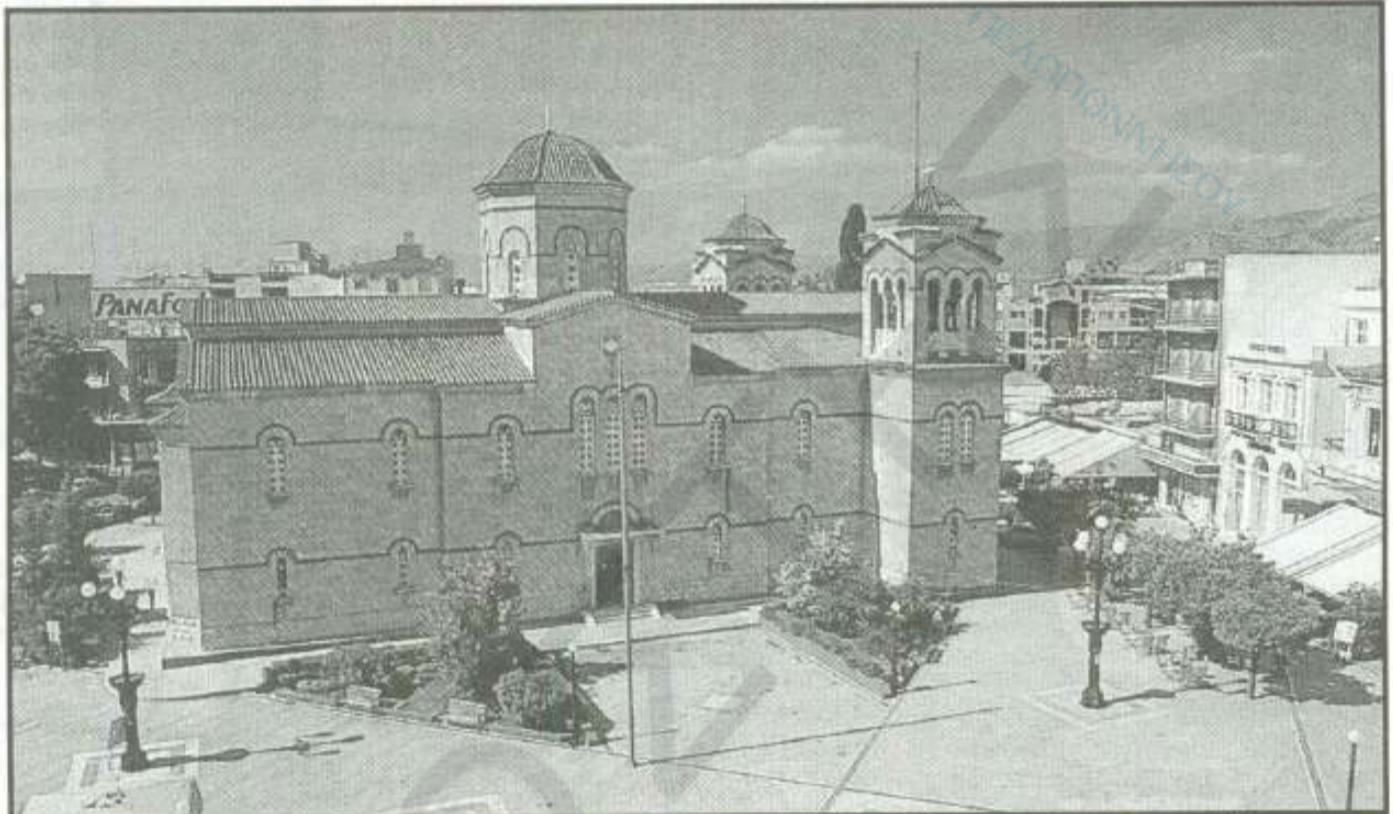
ΕΛΣΑ:

Η αχρηστία έγινε επιδημία

◆ Σφοδρή επίθεση κατά του Νομάρχη Δημήτρη Σαραβάκου εξαπέλυσε με δηλώσεις της η βουλευτής της Ν.Δ. Έλσα Παπαδημητρίου, σημειώνοντας χαρακτηριστικά ότι "η αχρηστία έχει γίνει επιδημία". Πρόσθεσε δε ότι "η λειτουργία της Ν.Δ. υπήρξε προβληματική. Πολλοί βαρύνονται με ενοχή ή τουλάχιστον με ανοχή πραγμάτων".

◆ Η βουλευτής επανέλαβε τη δήλωσή της ότι "ηγείται ανεξάρτητου ψηφοδελτίου", καλώντας όποιον θέλει να ταχθεί στο πλευρό της. Ταυτόχρονα όμως επιχειρεί να διαφοροποιηθεί ως προς το πρόσωπο που θα είναι υποψήφιος Νομάρχης, τονίζοντας:

◆ "Υπάρχουν πολλά στελέχη που θα μπορούσαν να ανταποκριθούν στο ρόλο του Νομάρχη. Ασυζητητί ένα τέτοιο στέλεχος θα το στηρίξω ανοιχτά και ολοκληρωμένα. Προτιμώ να είμαι βουλευτής, γιατί οφείλω να εξαντλήσω την εντολή που πήρα. Επομένως, μακάρι να ωριμάσουν οι συνθήκες και να βγούν στο προσκήνιο όλοι αυτοί οι άνθρωποι που δεν έχουν κάνει το δικό μου βήμα".



Ανάβει φωτιές το σχέδιο

στις
σελίδες
8,9

Κινδυνεύει να "τιναχθεί στον αέρα" η λειτουργία της μονάδας του βιολογικού καθαρισμού, αφού αυτή τη στιγμή είναι ασύμφορη η λειτουργία του. Όπως λέει και το ρεπορτάζ, δεν

Σώστε τη μονάδα

έχουν συνδεθεί παρά ελάχιστα σπίτια του Αργούς, ενώ το Ναύπλιο, άγνωστο είναι τι θα πράξει, παρ' ότι είναι τοις πάσι γνωστό ότι πάμπολλες οικίες έχουν συνδεθεί - εδώ και χρόνια - με τον α-

γωγό ακαθάρτων, τα λύματα του οποίου, από κάποιο σημείο καταλήγουν στη θάλασσα. Η Μιδέα παράλληλα, καθυστερεί δραματικά, ενώ η Ν. Κίος κάνει φιλότιμες προσπάθειες που όμως χρονοτριβούν. Άραγε μέχρι πότε θα μείνουν αδρανείς οι δύο τουλάχιστον μεγάλοι Δήμοι; Η ΔΕΥΑΑΡ πότε θα εφαρμόσει τον κανονισμό, επιβάλλοντας πρόστιμα για όσους παράνομα αρνούνται να συνδεθούν; Η ΔΕΥΑΝ μέχρι πότε θα περιμένει να θέσει σε λειτουργία τα δύο αντλιοστάσια, να ξεφράξει τον κεντρικό αγωγό και να συνδέσει με τη μονάδα μεγάλο μέρος της πόλης που ήδη είναι συνδεδεμένο με το δίκτυο και το χρησιμοποιεί; Το πολιτικό κόστος, σίγουρα θα είναι μεγαλύτερο αν κάποια στιγμή σταματήσει να λειτουργεί η μονάδα για ...οικονομικούς λόγους. **Α. ΓΚΑΤΖΙΟΣ**



Α

Ν

Α

Υ

Π

Ε

Τ

Σ

Ε

Περισσότερο απασχολεί τον Κώστα Μπιτζή η στέγαση και επάνδρωση του νέου Δήμου ώστε να λειτουργήσει σωστά απέναντι στις ανάγκες που δημιουργούνται, παρά η εκλογή του στη θέση του Δημάρχου.

- Η έχει εξασφαλίσει από τώρα τις ψήφους και δεν ανησυχεί ή θεωρεί ότι έχει ακόμα καιρό μπροστά του...



Κλειστά παραμένουν από την Τρίτη τα ΤΕΛ Ναυπλίου - Άργους, το ΤΕΣ και το Πολυκλαδικό Λύκειο, σε μια προσπάθεια των μαθητών να αντισταθούν στην εφαρμογή του νόμου που αναφέρεται στην κατάργηση των Τεχνικών και Γενικών Λυκείων.

Το ερώτημα όμως είναι αν θα φτάσει η φωνή τους στο Υπουργείο ή αν απλά θα έχουν χάσει μερικά μαθήματα.

Σφοδρή επίθεση στη Νομαρχιακή Επιτροπή του ΠΑΣΟΚ, εξαπέλυσε το μέλος της Κ.Ε. Βασίλης Κόκκας, υποστηρίζοντας ότι με την αφωνία την απραξία, την υποκρισία και περίσσια ματαιοδοξία που χαρακτηρίζει τη δημόσια εικόνα της, αδικεί το ίδιο το Κίνημα.

Πλησιάζουν οι εσωκομματικές διαδικασίες και στο ΠΑΣΟΚ και έχουν να δουν πολλά τα μάτια μας.



Ενώπιον του Μονομελούς Πρωτοδικείου και του Ειρηνοδικείου Ναυπλίου συζητούνται στις 12 και 17 Φεβρουαρίου οι αγωγές των απολυθέντων από το Ξενία Παλλάς, οι οποίοι ζητούν 20 εκατομμύρια δραχμές.

Όπως υποστηρίζουν, απολύθηκαν παράνομα και πριν την λήξη της σύμβασης εργασίας που είχαν υπογράψει με τον ΕΟΤ.

Ορφανή έμεινε η Ένωση Επαγγελματιών Δημοσιογράφων Αργολίδας. Ο συμπαθής σε όλους μας Νίκος Σταυριανόπουλος, δεν είναι πια κοντά μας, αφού μετά από πολύμηνη μάχη με τον θάνατο, υπέκυψε.

Η κηδεία του Νίκου Σταυριανόπουλου έγινε την Τρίτη από το νεκροταφείο Ναυπλίου, παρουσία συγγενών, φίλων και συναδέλφων. Καλό σου ταξίδι δάσκαλε.



Πάλι καλά που δούλησαν οι μικροπωλητές και τα φαστ - φούντ. Κατά τα άλλα άφησε χρήματα στο Ναύπλιο ο Ολυμπιακός.

Αναγνώστης!
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΑ ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

Εδρα: ΝΑΥΠΛΙΟ, Ασκληπιού 33. Ιδιοκτήτρια: Α.ΓΚΑΤΖΙΟΣ - Εκδότης-Διευθυντής: Α.ΓΚΑΤΖΙΟΣ, Ασκληπιού 33, Ναύπλιο.
Συνεργάτες: Α.ΝΤΑΝΟΣ, Μ.ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΣ. - Υπεύθυνο Τυπογραφείο-Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: "ΙΚΟΝΑ" Ν.Γ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ Α.Ε. Ναύπλιο. - Ετήσια Συνδρομή Ιδιωτών: 5.000δρχ. - Ετήσια Συνδρομή Φορέων Επιχειρήσεων: 10000δρχ. - Ετήσια Συνδρομή Οργανισμών, Τραπεζών, ΟΤΑ: 20.000δρχ.
Τα ενυπόγραφα άρθρα που δημοσιεύονται στον "Αναγνώστη", δεν εκφράζουν υποχρεωτικά τις απόψεις της εφημερίδας.
Τηλ.: 0752-21752, 094-390506, 093-525107, 093-476535, FAX :0752-21752.



Γιατί όχι στη νέα χωματερή;

Δύο χωματερές που λειτουργούσαν πέρυσι στην περιοχή κοντά στα Λευκάκια, υποδέχονται και φέτος τις ποσότητες των πορτοκαλιών που προορίζονται για απόσυρση, δίνοντας έστω και με αυτό τον τρόπο ανακούφιση στους παραγωγούς που βλέπουν τα προϊόντα τους να μένουν αδιάθετα

στις αγορές. Φέτος έγιναν προσπάθειες για τη δημιουργία και τρίτης χωματερής, στα όρια της περιοχής Κουτσοποδίου προς το Μπόρσια.

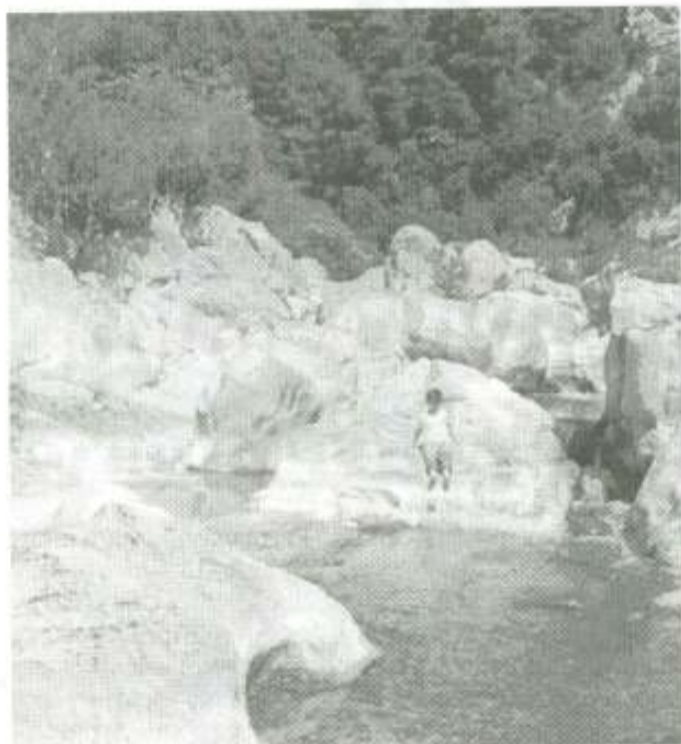
Παρόλο που το ΓΓΜΕ, σύμφωνα με πληροφορίες, έδωσε τη συγκατάθεσή του για τη λειτουργία της νέας χωματερής, οι υπηρεσίες της Νομαρχίας ε-

μπόδισαν τη λειτουργία της, ζητώντας μελέτη χωροθέτησης και περιβαλλοντική μελέτη. Έντω μεταξύ οι δύο πρώτες χωματερές συνεχίζουν να λειτουργούν χωρίς άδεια, αφού η προηγούμενη έληξε πέρυσι, καταβάλλοντας ένα πρόστιμο ύψους 4 εκ. περίπου. Αν όλα αυτά είναι όπως μας καταγγέλ-

θηκαν στον "Αναγνώστη", ερωτούνται οι υπηρεσίες της Νομαρχίας, με ποιά κριτήρια επιτρέπεται έστω και με καταβολή προστίμου να λειτουργούν οι εν λόγω χωματερές και να μην επιτρέπεται και η λειτουργία νέας.

Ας δοθεί άδεια σε όλες τις χωματερές που τηρούν τα στοι-

χεία που απαιτούσε ο νόμος πέρυσι, προκειμένου να υπάρξει γρήγορη απορρόφηση των προϊόντων που προορίζονται για απόσυρση, προκειμένου να κρατηθούν σε κάποια θεματά επίπεδα οι τιμές των εσπεριοειδών.



Σώστε τον ποταμό Ράδο

Αναξιοποίητο και χιλιοταλαιπωρημένο παραμένει ένα από τα ωραιότερα φαράγγια της Αργολίδας, το φαράγγι του Ράδου στα Καρνεζέικα. Η παρθένα φύση του έχει συληθεί επανειλημμένα από τις επιχειρήσεις εξόρυξης μαρμάρου της περιοχής. Ο Ράδος, χείμαρος σύμφωνα με τους υπεύθυνους περιβάλλοντος, πηγάζει από τον νομό Αττικής, λόγω της παράλογης φυσικά κατανομής της επαρχίας Τροιζηνίας, παρέχει μικρές ποσότητες νερού όλο σχεδόν το χρόνο στην περιοχή των Ιρίων.

Πριν 4-5 χρόνια, οι κάτοικοι της περιοχής των Καρνεζέικων εκάλεσαν τους υπεύθυνους περιβάλλοντος της Νομαρχίας στην περιοχή του Ράδου προκειμένου να επιβάλουν μέτρα για να σταματήσει η μόλυνση της κοίτης του Ράδου από τη μαρμαρόσκονη. Παρά τα

όσα μέτρα ελήφθησαν από πλευράς πολιτείας και από ιδιώτες, το πρόβλημα συνεχίζει να παραμένει το ίδιο έντονο, με τη μαρμαρόσκονη να εμποδίζει τον εμπλουτισμό του υδροφόρου ορίζοντα της περιοχής.

Αυτό έχει σαν αποτέλεσμα την αύξηση της υφαλμύρωσης στην περιοχή με τις γνωστές δυσμενείς επιπτώσεις στις καλλιέργειες.

Πέρα όμως από τον γεωργικό τομέα, ο μεγάλος χαμένος θα είναι ο τουρισμός, μια και δεν υπάρχουν λόγια για να περιγράψει κανείς την ομορφιά του τοπίου, με τα κατάλευκα βράχια, τις λιμνούλες και τους καταράχτες και πάνω από αυτά, ψηλότερα στον κάθετο βράχο, τη μονή του "Αυγού" να αγναντεύει γερασμένη και ερειπωμένη τη θάλασσα του Τολού και τα ψηλά βουνά του Αρτεμισίου.

ΝΕΑ ΕΚΔΟΣΗ

"ΤΟ ΑΡΓΟΣ ΣΤΗ ΜΕΣΟΓΕΙΟ"

Ένα νέο βιβλίο - απόδειξη της μητροπολιτικής θέσης του μυθικού Άργους στη Μεσόγειο κυκλοφορεί από σήμερα.

Πρόκειται για το τρίτο βιβλίο του γνωστού συγγραφέα Άγγελου Καζαντζή, με τίτλο "Άργος, πρώτη αρχαιότερη πόλη στην ευρύτερη περιοχή της Μεσογείου", στο οποίο αποδεικνύεται αναλυτικά η πρωτοκαθεδρική θέση του μυθικού Άργους, της αρειοπελασγικής αυτής πόλης των Δαναών στη Μεσόγειο.

Πρωτιά στους εποικισμούς σε Ασία - Ευρώπη - Αφρική, ο συγγραφέας χρίζει το Άργος διηπειρωτικό και περιγράφει τα γένη που ξεκινούν από τον Ίναχο και φτάνουν σε Αίγυπτο και Φοινίκη (Εβραίοι). Γονιμοποιός των Γενών η κόρη του Ίνάχου Ιώ. Ένα σημαντικό βιβλίο που θα αποσπάσει σίγουρα την προσοχή σας, γιατί όπως υποστηρίζει ο συγγραφέας του: "Κάθε άγνοια της πολιτείας και του λαού της προς το παλαιό, το μυθικό Άργος, σημαίνει περιφρόνηση προς το γένος των Ελλήνων".



Πολεοδομικό χάος στην Ερμιονίδα

Πληθαίνουν καθημερινά τα παραπάπωνα των πολιτών της Ερμιονίδας για τον τρόπο και τη συχνότητα με την οποία γίνονται οι πολεοδομικοί έλεγχοι στην περιοχή. Μετά τον "αποκλεισμό" των περισσότερων παραλιών του Πορτοχελίου από συρματοπλέγματα, ψηλές μάντρες και τοίχους οικοδομών όπου πολλές φορές δεν τηρούνται ούτε καν οι απαιτούμενες αποστάσεις από τους αιγαλούς, μια επιστολή - απάντηση της Προϊσταμένης της Πολεοδομίας Κρανιδίου αποδεικνύει ότι έλεγχος των οικοδομών γίνεται ίσως μόνο όταν υπάρχουν συγκεκριμένες καταγγελίες από ενδιαφερόμενους πολίτες. "Κατόπιν αυτοψίας της υπηρεσίας μας διαπιστώσαμε ότι η κατασκευή δεν είναι σύμφωνα με τα συγκεκριμένα σχέδια της άδειας και αφορά

μόνο το υπόγειο. Σύμφωνα με το άρθρο 7 παρ. 4 του Π.Δ. 8-13/7/93, ΦΕΚ 795Δ' και κατά την κρίση της υπηρεσίας μας εντός πέντε ημερών να αποκαταστήσετε τις υπερβάσεις του υπογείου.

Διαφορετικά θα διακόψουμε τις οικοδομικές εργασίες και θα εφαρμοστούν οι διατάξεις περί αυθαίρετων."

Σύμφωνα όμως με μαρτυρίες κατοίκων της περιοχής, οι οικοδομικές εργασίες στον συγκεκριμένο χώρο συνεχίζονται κανονικά. Επειδή η περιοχή της Ερμιονίδας κινδυνεύει να χάσει τον παραδοσιακό της χαρακτήρα, όπως και όλη η περιοχή της Ερμιονίδας, καλό θα ήταν να ενταθούν οι έλεγχοι, καθώς και να ενισχυθεί η εκεί πολεοδομική υπηρεσία με πρόσθετο προσωπικό, πριν χαθεί και το τελευταίο γραφικό κομμάτι της Αργολίδας.



Τριτοκοσμική περιοχή θυμίζει η οδός Όθωνος στο Ναύπλιο, όπου ο καθένας κάνει ό,τι θέλει σε σχέση με τη διατήρηση της καθαριότητας, με αποτέλεσμα η κατάσταση που επικρατεί να είναι περισσότερο από απαράδεκτη.

Η περιοχή έχει μεταβληθεί σε σκουπίδοτοπο, τα λύματα βγαίνουν στο δρόμο, οι γάτες, τα ποντίκια και οι κατσαρίδες προσπαθούν να "επιβληθούν" στους κατοίκους. Αφορμή του ρεπορτάζ ήταν οι επανειλημμένες διαμαρτυρίες που δεχθήκαμε από κατοίκους, οι οποίοι χρόνια τώρα απευθύνονται στον Δήμο, αλλά οριστική λύση δεν βλέπουν.

Είναι απερίγραπτο αυτό που συμβαίνει στην Όθωνος, κάτι που για να το αντιληφθεί κανείς δεν χρειάζεται να είναι μόνιμος κάτοικος. Αρκεί ένας...περίπατος.

Καθημερινά σχεδόν φράζουν οι υπάνομοι. Με υπεράνθρωπες προσπάθειες κάποιιοι υπάλληλοι του Δήμου, με φυτάρια γεμίζουν καρτόσια ολόκληρα με λύματα, λίπη και ακαθαρσίες προκειμένου να λειτουργήσει το δίκτυο.

Ταυτόχρονα, τα λίπη που προέρχονται από τα υπολείματα της κουζίνας των ταβερνών είναι ορατά στις σχάρες των υπονόμων.

Όπως καταγγέλλουν οι κάτοικοι, καμμία ταβέρνα δεν συγκεντρώνει τα λίπη αυτά σε κάποιο δοχείο για να τα πετάξει, αλλά όλοι έχουν βρει την εύκολη λύση των υπονόμων.

Σαν να μην έφταναν όλα αυτά, όταν βρέχει ξεχυλίζουν τα φρεάτια των ομβρίων, πλημμυρίζει ο δρόμος και τα νερά ανακατεύονται με τα λύματα, τα λίπη, τα σκουπίδια και οποιαδήποτε άλλη ακαθαρσία υπάρχει.

Ταυτόχρονα κανένας δε σέβεται το ωράριο αποκομιδής απορριμάτων. Όλες τις ώρες τα σκουπίδια βρίσκονται στο δρόμο, οι σακούλες στάζουν, οι γάτες σκορπούν τα σκουπίδια.

Κι αν μιλήσει κανείς για τα ποντίκια, τις κατσαρίδες και τη μούχλα από την υγρασία, τότε συνθέτει το μωσαϊκό της κατάστασης που επικρατεί, η οποία σε καμμία περίπτωση δεν κολακεύει την πρώτη πρωτεύουσα της Ελλάδας και έναν από τους πιο γραφικούς δρόμους από



Αγανάκτηση στην Όθωνος "Μας έφαγε η βρωμιά" λένε οι κάτοικοι

όπου θα περάσουν όλοι οι επισκέπτες του Ναυπλίου.

Αξίζει ταυτόχρονα να αναφερθεί και η έλλειψη parking, αφού οι μόνιμοι κάτοικοι δεν μπορούν να σταθμεύσουν κάτω από το σπίτι τους, μιας και οι θέσεις είναι μόνιμως κατειλημμένες.

Οι επισκέψεις των κατοίκων στον Δήμο είναι επα-

νειλημμένες. Διαπιστώνουν όμως αδιαφορία.

Ωστόσο σε επικοινωνία που είχαμε με τον Δήμαρχο Κώστα Χαραμή, εμφανίστηκε γνώστης του προβλήματος που υπάρχει. Όπως τόνισε στον "α", πρόκειται για μια ιδιαίτερα βεβαρυμένη περιοχή, ο Δήμος φροντίζει για την καθαριότητα, αλλά

χρειάζεται και η συνεργασία των περιοίκων.

Σύντομα δε, λέει ο Δήμαρχος, θα τοποθετηθούν έξω από κάθε σπίτι και από κάθε κατάσταση λιποσυλλέκτες, ώστε να πάψει να δημιουργείται η επικρατούσα κατάσταση.

Πάντως οι κάτοικοι της Όθωνος είναι εξαγριωμένοι.

Ήδη συγκεντρώνουν - όπως μας λένε - υπογραφές και ετοιμάζονται, εκτός από τον Δήμο, να απευθυνθούν και στο Υγειονομικό!

Άλλωστε, οριστική λύση πρέπει να δοθεί, όχι μόνο για λόγους αισθητικής. Αυτή τη στιγμή κινδυνεύει και η υγεία των κατοίκων της Όθωνος.

Νομάρχες του ΠΑΣΟΚ



Τέλη Φεβρουαρίου, αρχές Μαρτίου αναμένονται να παρθούν σοβαρότατες αποφάσεις στο ΠΑΣΟΚ σχετικά με τις Νομαρχιακές και τις δημοτικές εκλογές.

Οι της Χαριλάου Τρικούπη προσπαθούν να δώσουν μόνο στους μεγάλους Δήμους χαρακτήρα πολιτικής αναμέτρησης και θα υποβαθμίσουν τις αναμετρήσεις στους Δήμους της επαρχίας. Σύμφωνα με την τακτική που θα δώσει το ΠΑΣΟΚ την μάχη για τις εκλογές α' ή β' βαθμού τοπικής αυτοδιοίκησης, φαίνεται ότι πληθαίνουν οι φωνές που συνηγορούν στο να εγκαταλειφθεί η

πολιτική μάχη στους ΟΤΑ και να στραφούν στην πολιτικοποίηση των Νομαρχιακών εκλογών. Σύμφωνα με τους υπέρμαχους αυτής της στρατηγικής, "μία νίκη στους οργανισμούς τοπικής αυτοδιοίκησης δεν θα 'εφραίνετο' τόσο πολύ προς τα έξω, λόγω του μεγάλου τους αριθμού (1033 ΟΤΑ).

Επομένως μια επικράτηση σε Νομαρχιακό επίπεδο (μόλις 52 Νομαρχιακές Αυτοδιοικήσεις), θα αποτελούσε ταυτόχρονα και 'ψήφο εμπιστοσύνης' προς την κυβέρνηση Σημίτη. Έτσι, η Χαριλάου Τρικούπη προσανατολίζεται σε λύσεις για τα πρόσωπα που θα κληθούν να δώσουν την μάχη για τις Νομαρχιακές επιτροπές, μέσα από τους υποψήφιους

βουλευτές του Κινήματος. Στον νομό Αργολίδας, μετά τις αρνήσεις των κ. Μελίδη και Δημάκη, την υποχώρηση του Στ. Κονδύλη, ως επικρατέστεροι φέρονται οι κ. Βασιλείου, Κόκκας, Καραμήτης και Τζαβέλας. Η πρόσφατη εκδήλωση πρόθεσης υποψηφιότητας του κ. Ν. Καραμήτη, ενδέχεται να πέσει θύμα της γνωστής πρόσφατης σύγκρουσης Σημίτη - Αρσένη, του τελευταίου είναι δηλωμένος οπαδός ο κ. Καραμήτης. Οι υπόλοιποι υποψηφιότητας που κατά καιρούς ακούγονται, στερούνται, μέχρι στιγμής τουλάχιστον, κεντρικής στήριξης, με αποτέλεσμα να θεωρούνται ως "αδύναμος".



ΜΤΚΑ

ΜΑΝΤΩ ΚΑΠΕΤΑΝΟΠΟΥΛΟΥ

ΜΠΟΥΜΠΟΥΛΙΝΑΣ 10 ΝΑΥΠΛΙΟ ΤΗΛ. 0752 27274

Το Νέο Σύγχρονο Κατασκευή

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ



ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ

Άποψη

Εφιάλης έχει καταστήσει για ολόκληρη την ανθρωπότητα η πιθανότητα να ζυπνήσεις μια μέρα και να μάθεις ότι υπάρχουν δέκα - είκοσι σαν εσένα, αντίγραφα σου ή καλύτερα παράλληλα εαυτοί σου. Η κλωνοποίηση μπήκε εδώ και καιρό στο λεξιλόγιο όλων μας, κάνοντας πολλούς φαινομενικά να αντιδρούν και άλλους, ίσως τους περισσότερους από τους πρώτους, να ενσπυθύνουν τις ελπίδες τους σε μια "καλύτερη" ράτσα ανθρώπων, που θα προέρχονται από κλωνισμό.

Στη Γαλλία, εδώ και πολλά χρόνια, υπάρχει μια ομάδα, "élite" όπως συνηθίζονται να αυτοπαροκαλούνται, στην οποία μέτρησαν μόνο άτομα με υψηλό δείκτη νοημοσύνης. Η μορφή και τα χαρακτηριστικά της οργάνωσης αυτής γεννούν ένα ιδιότυπο ρατσισμό, που δεν προέρχεται από τη ράτσα ή το χρώμα των συμμετεχόντων, αλλά προσδιορίζονται με βάση την νοητικότητα. Τα φασιστοειδή - πως αλλιώς θα μπορούσαν να χαρακτηριστούν αυτά τα υποκείμενα; - σίγουρα θα πανηγύρισαν την επιτυχία της κλωνοποίησης. Το ίδιο πανηγύρισαν και ορισμένοι επιστήμονες, που αρνούνται την διά της κλωνοποίησης αναπαρα-

γωγή του ανθρώπινου γένους, την κλωνοποίηση της Dolly. Ξεχνούν βεβαίως ότι ο άνθρωπος είναι ό,τι αναπνέει και ό,τι τρώει. Δεν έχει όμως επί του παρόντος και μεγάλη σημασία. Η κλωνοποίηση αποτελεί περισσότερο μέρος της ζωικής αναπαραγωγής και σχεδόν αφήνει ανέπαφη την πνευματική ανάπτυ-

Αυτό δεν σημαίνει βεβαίως ότι δεν υπήρχαν επιρρασμοί από πόλη σε πόλη και από κράτος σε κράτος. Πάντοτε υπήρχαν και πάντοτε θα υπάρχουν, εφόσον οι άνθρωποι, είτε φιλικά είτε εχθρικά, έρχονται σε επαφή αναμεσαύ τους. Οι σημερινές όμως

επαφή μεταξύ τους, χωρίς να υπάρχει το αναγκαίο χρονικό διάστημα για να "επεξεργαστούμε" και να ελέγξουμε τον πολιτισμό των άλλων.

Το σύνδρομο του "καθυστερημένου Ευρωπαίου" - το οποίο γεννά το κόμπλεξ του "υπερέξυπνου" Έλληνα - μας οδηγεί στο να ταυτιζόμαστε χωρίς μέτρο, όχι μόνο με τον πολιτισμό των δυτικών, αλλά και με τη γενεσιουργό πηγή του πολιτισμού, τον τρόπο παραγωγής. Η λεγόμενη μόδα, όχι μόνο ως προς την ενδυμασία αλλά και ως προς τη συμπεριφορά, είναι δυτικώς κατευθυνόμενη, ακόμα και όταν εμφανίζεται με Ασιατικό ή Αφρικανικό μανδύα. Η περίφημη διεθνοποίηση του κεφαλαίου από την άλλη μεριά, έχει καταρίψει από καιρό τα σύνορα των κρατών, μεταβάλλοντας τον κόσμο των κρατών σε παραγωγική κοινωνία των εθνών.

Τα γλωσσικά εθνικά ιδιώματα, στο πλαίσιο της "ευκολότερης" επικοινωνίας, σιγά - σιγά αφανίζονται, ενώ γίνεται προσπάθεια από την Ευρωπαϊκή Έγωση για τη σταδιακή επικράτηση μίας και μόνο

γλώσσας, που θα εξυπηρετεί τα συμφέροντα του διεθνούς εμπορίου.

Η καλλιέργεια της "μεγάλης οικογένειας" της Ε.Ε. με την καθιέρωση το 2001 του κοινού ευρωπαϊκού νομίσματος, της Συνθήκης Σένγκεν, της ελεύθερης κίνησης καταναλωτικών αγαθών, έχει ήδη αλλοτριώσει τις συνειδήσεις των Ευρωπαίων και πολύ περισσότερο των νεοελλήνων, οι οποίοι αν δεν γνώριζαν σήμερα τους πικρούς καρπούς της οικονομικής προσαρμογής είναι αμφίβολο αν θα καταδέχονταν να σμιλούν την Ελληνική - έστω και όσο την κατέχουν.

Η λέξη κουλτούρ, δεν σημαίνει τίποτα άλλο από την καλλιέργεια. Την ίδια λέξη τη συναντάμε ως περιγραφή του Ευρωπαϊκού πολιτισμού, αλλά παράλληλα είναι το ίδιο σημαντική η παρουσία της και στο Ευρωπαϊκό ιατρικό λεξιλόγιο.

Την ίδια επομένως λέξη που χρησιμοποιεί κατά κόρον ο Ευρωπαίος πολίτης για να δείξει την πολιτισμική του ταυτότητα, χρησιμοποιεί και ο νέος Φρανκενστάιν που αναπαράγει τα κύτταρα της Dolly, και αύριο θα ανασπαράγει τον "νέο άνθρωπο". Μήπως όμως πολύ πριν απ' αυτόν έχουν φροντίσει άλλοι να κλωνοποιηθούμε χωρίς καν χειρουργική επέμβαση;

VITA CIVILIS

Η κλωνοποίηση των Ευρωπαίων

του ΑΚΗ ΝΤΑΝΟΥ

ξη του ανθρώπου.

Ανέκαθεν ο πολιτισμός της ανθρωπότητας στηριζόταν στη διαφορετικότητα της κάθε περιοχής.

κοινωνίες, με την ταχύτατη ανάπτυξη της Πληροφορικής και της επικοινωνίας, φέρνουν τους ανθρώπους σε "πολύ γρήγορη" ε-

ΜΥΤΗΟΣ



Μεγάλες εκπτώσεις έως 40%

ΒΑΣ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ 29 ΝΑΥΠΑΙΟ - ΤΗΛ. 0752-27495, 23705 - FAX. 0752-24518



NEW GENERATION

ARGOS-NAFPLION

ANATOLITE

15.35010
ΕΠΩΝΥΜΕΣ
ΕΚΠΤΩΣΕΙΣ

Ανάβει φωτιά

Αναστάτωση και αγανάκτηση έχει προκαλέσει σε μερίδα του πληθυσμού του Άργους η εφαρμογή του σχεδίου πόλης στο βόρειο τμήμα.

Σύμφωνα με εξώδικη πρόσκληση - διαμαρτυρία κατοίκων του Βορείου τμήματος δεν έχει γίνει καμία ανάρτηση του σχεδίου ύστερα από την υποβολή ενστάσεων των κατοίκων και ζητούν από τον κ. Εισαγγελέα Πλημ/κίων Ναυπλίου να παρέμβει αφόσον τούτο απαιτηθεί.

Οι διαμαρτυρόμενοι κάτοικοι ισχυρίζονται ότι "...λόγω προφανούς ελλείψεως γης για την κάλυψη των αναγκών όλων των θιγόμενων από την επέκταση πολιτών έχουν εμφανίσει και προτίθενται πραγματοποιήσουν σε ιδιώτες παραχωρήσουν σε ιδιώτες κατά πλήρη κυριότητα οικοπέδα ευρισκόμενα ΕΝΤΟΣ της κοίτης του ποταμού, μεταξύ των οποίων είμεθα όλοι εμείς, αφετέρου δε εντός του ποταμού αποτυπώνουν δρόμο (!!!) πλάτους 14 μέτρων, ενώ είναι γνωστό σε όλους τους κατοίκους της πόλης ότι ο ποταμός απαιτεί, αντί περιορισμών, περαιτέρω διαπλάτυνσή του προς αποφυγή στο μέλλον νέων καταστροφών συνεπεία των πλημμυρών. Σε περίπτωση λοιπόν εφαρμογής του εν λόγω σχεδίου και κατ'επέκταση μεταφοράς μας από άλλες περιοχές στα σημεία αυτά και εγκατάστασής μας στα νέα "οικόπεδα" είναι απολύτως βέβαιο ότι η νέα ιδιοκτησία που θα μας παραχωρηθεί θα έχει σχέση με οικόπεδα ευρισκόμενα εντός της κοίτης του ποταμού, πλην όμως η αρμόδια υπηρεσία κωφεύει σε όλες τις εύλογες διαμαρτυρίες μας και προχωρά στην εφαρμογή του εν λόγω ρυμοτομικού σχεδίου αδιαφορώντας για τα αποτελέσματα των ενεργειών μας.

Χαρακτηριστικό του ερασιτεχνισμού και της προχειρότητας που διακρίνει τον αρμόδιο για την επέκταση του σχεδίου πόλης του Άργους φέρει, αποτελεί το γεγονός ότι παραβλέπει την ύπαρξη του εντός πλέγματος προστατευτικού τοιχείου που υπάρχει μέχρι σήμερα κατά μήκος της δυτικής κοίτης του άνω ποταμού, ανατολικά του οποίου (προστατευτικού τοιχείου) παραχωρούνται ΝΕΑ οικόπεδα, αν και τούτο (τοιχείο) αποτυπώνεται ξεκάθαρα στο ως άνω προσκομιζόμενο τοπογρα-

φικό του κ. Μουτάφη με ειδική διαγράμμιση και έπρεπε να ληφθεί σοβαρά υπόψη.

Επειδή κ. Εισαγγελέα εμείς δεν έχουμε τις απαιτούμενες ειδικές γνώσεις για την αντιμετώπιση του πιο πάνω προβλήματος, αλλά επιπρόσθετα αντιμετωπίζουμε την άρνηση των αρμοδίων υπηρεσιών για ορθή ενημέρωσή μας, παρακαλούμε για τις δικές σας ενέργειες και παρεμβάσεις σε περίπτωση που διαπιστωθούν παράνομες πράξεις ή παραλείψεις, διότι άλλως κινδυνεύουμε εμείς και τα παιδιά μας να βρεθούμε πνιγμένοι κυριολεκτικά από το ποτάμι με την πρώτη δυνατή βροχή, όπως άλλωστε συμβαίνει κατ'έτος τουλάχιστον λίγα μέτρα νοτιότερα από την περιοχή



που αναφερόμεθα".

Την όλη εξέλιξη παρακολουθώντας από κοντά ο δημοτικός σύμβουλος και πολιτικός μηχαν-

ικός **Βασ. Νίκας**, ζήτησε και πέτυχε έκτακτη σύγκληση της επιτροπής παρακολούθησης του σχεδίου πόλης Άργους,

λίγες ημέρες πριν τις γιορτές. Κατά τη συνάντηση παρευρέθει ο μελετητής του έργου κ. **Γιώργος Μουτάφης** καθώς



ΣΧΙΣΜΑΤΑ

Α. Επίδαυρος

Την παρατήρηση έκανε αναγνώστης μας από την Αρχαία Επίδαυρο και έχει απόλυτο δίκιο:

"Δεν φτάνει που είμαστε παραμελημένοι από το κέντρο του νομού - λες και δεν βρισκόμαστε στην Αργολίδα - πασχίζουν να μας απομονώσουν και από όσους ξένους έέλουν να μας επισκεφτούν, αλλά παραπλανούνται από τις πινακίδες και καταλήγουν αλλού". Η αρμόδια ΔΕΚΕ της Τρίπολης, μάλλον θα πρέπει κάποια στιγμή να αποφασίσει να αντικαταστήσει τις πινακίδες των δρόμων. Άλλες γράφουν "Παλαιά Επίδαυρος", άλλες "Αρχαία Επίδαυρος" και άλλες "Επίδαυρος". Μην ξεχνάμε βέβαια και τις ανάλογες πινακίδες που οδηγούν στη Νέα Επίδαυρο και στο Αρχαίο Θέατρο της Επίδαυρου.

Η σύγχυση στο μεγαλείο της για τους επισκέπτες (χέρια για τους ξένους) ήταν μάλιστα βλέπουν διπλές και τριπλές ονομασίες που αναφέρονται στην "Παλιά".

Μήπως είναι καιρός οι πινακίδες πλέον όλες να γράφουν "Αρχαία Επίδαυρος" και σε παρένθεση "Παλιά";

Α.Γ.

Βρέτος

Ενόχλησε η ανακοίνωση υποψηφιότητας του Κώστα Βρέτου για τις επόμενες δημοτικές εκλογές. Και όπως δείχνει η συμπεριφορά τις τελευταίες ημέρες αρκετών, ενόχλησε πολύ. Όμως, τι τους φταίει ο "α" δημοσιοποίησε την πρόθεση του γιατρού, δεν το καταλαβαίνω, τη στιγμή μάλιστα που καθιέρωσε και μια ολόκληρη σελίδα, παραθέτοντας τις απόψεις όσων εμπλέχτηκαν στο λεγόμενο "βρώμικο '90".

Α.Γ.

Ψηφοδέλτιο

Δεν ξέρω αν αποτελούν ειδηση ή όχι οι δηλώσεις του Βαγγέλη Παπανικολάου κατά του Νομάρχη Δημήτρη Σαραβάκου. Άλλωστε ο πρώην βουλευτής δεν είχε εκδηλώσει και ποτέ τη συμπάθειά του για τον αιρετό Νομάρχη.

Εκείνο όμως που διαπιστώνουμε για μια ακόμη φορά είναι ότι οι βολές έρχονται πλέον ανεξέ-

λεγκτα προς την Παραλιακή, και φοβούμαστε ότι στο τέλος η Ν.Δ., αν ξαναδώσει το χρίσμα στον κ. Σαραβάκο, θα μάχνη να του βρεί και ψηφοδέλτιο...

Α.Γ.

Θεαματικό-τητες

Τις ημέρες των Χριστουγέννων, στα κανάλια των Αθηνών, τη μεγαλύτερη θεαματικότητα την είχε η Τζένη Χειλουδάκη, ενώ στα κανάλια της Αργολίδας ο Δημήτρης Σαραβάκος.

Η Τζένη ξέρε τι λέει. Ο Σαραβάκος όμως λέει ό,τι θέλει...

Ανακάλυψη

Τρεις βδομάδες μετά "ανακάλυψαν" οι υπόλοιπες τοπικές εφημερίδες, ότι κατεβαίνει στις επόμενες εκλογές ως υποψήφιος Δήμαρχος ο Κώστας Βρέτος. Είχε βουήξει το Άργος όλο αυτό το διάστημα με το δημοσίευμα του "α", αλλά έπρεπε να α-



Επενδύσεις από Κ. Δέδε

Εννέα σημαντικά επενδυτικά προγράμματα (εκτός αυτών που αφορούν την Περιφέρεια), υλοποιούνται στην Πελοπόννησο και ανέρχονται συνολικά σε ύψος 7 δισεκατομμυρίων δραχ.

Στα επενδυτικά σχέδια διαφόρων εταιρειών ξεχωρίζει η Αίγλη Κ. Δέδες κ' Σία Α.Ε., που ο στόχος της φτάνει τα 840 εκ. δραχμές. Άλλες εταιρείες που ξεχωρίζουν στην Περιφέρεια είναι η Ιχθυοκαλλιεργητική Feedus Α.Ε., η εταιρεία ετοιμού σκυροδέματος Μοχλός Α.Ε. και η ξενοδοχειακή επιχείρηση Αφοί Παναγόπουλοι.

Λήγει η προθεσμία για τα τέλη

Μέχρι τις 31 Ιανουαρίου, όλοι οι κάτοχοι Ι.Χ. θα πρέπει να έχουν παραλάβει το ειδικό αυτοκόλλητο σήμα που αποδεικνύει ότι πλήρωσαν τα τέλη κυκλοφορίας για το 1998.

Όσοι έχουν λάβει τη σχετική ειδοποίηση μπορούν να πληρώσουν και να παραλάβουν το σήμα από τα υποκαταστήματα της Εθνικής, Αγροτικής, Πίστωσης και Ιονικής Τράπεζας. Στην περίπτωση που δεν έχουν λάβει τη σχετική ειδοποίηση θα πρέπει να προσέλθουν στην ΔΟΥ που υπάγονται.

Τα σήματα χωρίζονται σε επτά κατηγορίες, ανάλογα με τον κυβισμό.

10 εκ. στον ...αέρα



Σύμφωνα με δηλώσεις του αναπληρωτή Νομάρχη Παναγιώτη Μπούκουρη, τα φυλλάδια και τα έντυπα της τουριστικής προβολής της Αργολίδας, στοίχησαν στον Έλληνα φορολογούμενο 10 εκατομμύρια δραχμές.

Δεν θα υπήρχε λόγος αναφοράς αν το υλικό αυτό προωθούσε πραγματικά την τουριστική προβολή του νομού.

Ωστόσο, όπως αποκάλυψε στο προηγούμενο φύλλο του ο "α", τα τουριστικά έντυπα βρίθουν λαθών και τεχνικών σφαλμάτων, αποπροσανατολίζοντας ουσια-

στικά τον επισκέπτη της Αργολίδας και κύρια τον ξένο, όταν παραποιούνται ιστορικά στοιχεία, αλλοιώνονται γεωγραφικά τουριστικοί χώροι και παρουσιάζονται κτίρια που δεν υπάρχουν.

Όπως δήλωσε ο κ. Μπούκουρης, την ευθύνη φέρει η Επιτροπή Τουριστικής Προβολής του νομού, καθώς και η Αθηναία συντάκτρια των κειμένων.

Εν τω μεταξύ, αλυσιδωτές αντιδράσεις αναμένεται να υπάρξουν από πολιτικούς φορείς, δημόσιους και μη, που καθιστούν πλέον επισφαλή την τύχη του υλικού.

Θεωρούμε πιθανότερη την απόσυρσή του, ενώ παραμένει άγνωστο αν θα αναζητηθούν ευθύνες από τους αρμόδιους.

Ακέφαλο το ΕΒΕ;

Εγκλωβισμένοι σε δαιδαλώδεις διαδικασίες ανάδειξης της νέας πενταμελούς Διοικητικής Επιτροπής, οι συνδυασμοί που διεκδίκησαν την εκλογή στο ΕΒΕ Αργολίδας, πιθανόν να έχουν καταλήξει τούτη την ώρα στη νέα τους Διοίκηση, πιθανότερα όμως όχι.

Την ώρα που η εφημερίδα έκλεινε την ύλη της και βρισκόταν στο τυπογραφείο, οι εκλεγμένοι στο τιμόνι του ΕΒΕ αναμένονταν να αποφανθούν σχετικά με τα πρόσωπα που θα απαρτίσουν τη νέα Διοίκηση.

Ωστόσο οι εκτιμήσεις συγκλίνουν στην άποψη ότι ούτε η χθεσνοβραδινή διαδικασία θα κατορθώσει να τελεσφορήσει, δίνοντας ουσιαστικά τη λύση στο αδιέξοδο που αφήνει ακέφαλο τον θεσμό του ΕΒΕ και διογκώνει την ένταση σχετικά με τη σκοπιμότητα ή μη της παρατεταμένης εμμονής σε ατελέσφορες διεργασίες.

Την προηγούμενη Πέμπτη, τα εκλεγμένα μέλη επέλεξαν την εκλογή προέδρου με απόλυτη πλειοψηφία και όχι με σχετική. Αποτέλεσμα ήταν ο αποκλεισμός του επικεφαλής της ΕΔΕΑ Κ. Χριστοδούλου, ο οποίος ωστόσο, μετά τη λήξη της διαδικασίας άφησε σαφώς να εννοηθεί ότι θα προχωρήσει σε ένσταση, αφού δεν ήταν ομόφωνη η απόφαση για τον τρόπο εκλογής προέδρου. Ο κ. Χριστοδούλου ξεκαθάρισε επίσης ότι τα 8 μέλη του συνδυασμού του θα δηλώσουν παρόντες στις επαναληπτικές ψηφοφορίες.

Αν τηρηθεί αυτό βέβαια, στη χθεσνοβραδινή ψηφοφορία δεν θα εκλέγτο πρόεδρος, αφού ο κ. Κονοπισόπουλος την προηγούμενη εβδομάδα συγκέντρωσε 17 ψήφους και κ. Λαμπρόπουλος 15.



Βαθαίνει το λιμάνι

Πίστωση 50 εκατομμυρίων δραχμών εγκρίθηκε από το ΥΠΕΧΩΔΕ για την εκτέλεση των εργασιών εκβάθυνσης του λιμανιού Ναυπλίου. Το έργο θα εκτελεστεί από την Διεύθυνση Τεχνικών Υπηρεσιών.

Αξίζει να σημειωθεί πάντως, ότι σύμφωνα με την λιμενική επιτροπή, για την συνέχιση του

έργου απαιτούνται και άλλες πιστώσεις, αφού το κόστος για την εκβάθυνση, σύμφωνα με την μελέτη, ανέρχεται σε 300 εκατομμύρια δραχμές.

Ως γνωστό, ως τα τέλη Μαρτίου αναμένεται να αρχίσουν και τα έργα ανάπλασης του μεσαίου τμήματος της Ανατολικής Ζώνης του λιμένος Ναυπλίου.



ΓΙΟΥΓΚΟΣΛΑΒΙΑ

ΡΟΛJOSTROJ
Δ/ΝΣΗ ΚΑΡΑΔJORDJEVA 34
25250 ΟΔΖΑΚΙ
ΤΗΛ. 38125 742331 FAX 38125
742309
ΖΗΤΗΣΗ

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΜΙΚΤΗΣ ΕΠΙΧ/ΣΗΣ
ΖΗΤΟΥΝ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΓΙΑ ΤΗ
ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΜΙΚΤΗΣ ΕΠΙΧ/ΣΗΣ
ΣΕ ΤΟΜΕΙΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ
ΑΓΡΟΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΩΝ

ΓΚΑΝΑ

ROYAL ARTHUR MARKETING
ENTERPRISE
Δ/ΝΣΗ P.O. BOX 1276
KANESHIE, ACCRA
ΤΗΛ. 23321 772972 FAX 23321
772753
ΖΗΤΗΣΗ

ΑΓΟΡΑ ΠΡΟΙΟΝΤΩΝ
ΖΗΤΟΥΝ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΕΣ ΚΑΙ
ΗΛΕΚΤΡΙΚΕΣ ΣΥΣΚΕΥΕΣ,
ΔΕΡΜΑΤΙΝΑ ΕΙΔΗ (ΤΣΑΝΤΕΣ,
ΥΠΟΔΗΜΑΤΑ, ΜΠΑΛΛΕΣ),
ΓΡΑΦΙΚΗ ΥΛΗ, ΚΑΛΛΥΝΤΙΚΑ,
ΦΑΡΜΑΚΑ, ΠΡΟΙΟΝΤΑ ΥΓΕΙΑΣ,
ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ, ΔΩΡΑ, ΥΦΑΝΤΟΥΡΓΙ-
ΚΑ, ΜΕΤΑΞΩΤΑ, ΕΝΔΥΜΑΤΑ,
ΔΙΧΤΥΑ ΓΙΑ ΨΑΡΕΜΑ, ΕΞΟΠΛΙ-
ΣΜΟ ΓΡΑΦΕΙΟΥ, ΤΗΛΕΦΩΝΑ ΚΑΙ
ΧΑΡΤΙ ΓΙΑ ΦΑΞ

ΗΝΩΜΕΝΟ ΒΑΣΙΛΕΙΟ

MR. M. HUCKS
Δ/ΝΣΗ BEVERLY BATH 1
SW13 OAL LONDON
ΤΗΛ. 0181 8781035
ΖΗΤΗΣΗ
ΑΓΟΡΑ ΠΡΟΙΟΝΤΩΝ
ΖΗΤΟΥΝ ΣΑΝΔΑΛΙΑ

BUSINESS LINK

Δ/ΝΣΗ STUARD HOUSE, CITY
ROAD PE1 1QF
PETERBOROUGH
ΤΗΛ. 01733 451919 FAX 01733
451976
ΖΗΤΗΣΗ
ΑΓΟΡΑ ΠΡΟΙΟΝΤΩΝ
ΖΗΤΟΥΝ ΠΕΤΣΕΤΕΣ

MRS M. RICKARDS

Δ/ΝΣΗ RAVENSMERE 31 NR34
9DX BECCLES SUFFOLK
ΤΗΛ. 01502 712311 FAX 01502
712311
ΖΗΤΗΣΗ
ΑΓΟΡΑ ΠΡΟΙΟΝΤΩΝ
ΖΗΤΟΥΝ ΕΠΙΤΡΑΠΕΖΙΑ ΚΕΡΑΜΙ-
ΚΑ ΕΙΔΗ

* Η διαδικασία διευκρίνισης των θρο-
στηριοτήτων, αλλά και των επιχει-
ρηματικών συνεργασιών, ανάμεσα
στην Αργολίδα και στα εξωτερικά,
χωρίζονται πολλές φορές, λόγω
της ελλειπούς ενημέρωσης.

Ο "α", καθιστώντας αυτή τη στιγμή
- απ'όπου οι επιχειρηματίες του νο-
μού, θα μπορούσαν να αναζητή-
σουν, συνεργασίες ανά την υφήλιο.

Νέες διαβουλεύσεις και κινητοποιήσεις παραγόντων του Άργους για να αφανιστεί από προσώπου γης το σπίτι του Μακρυγιάννη πραγματοποιούνται τις τελευταίες ημέρες στην πόλη του Άργους. Το θέμα βέβαια δεν είναι καινούργιο. Από τον Αύγουστο του 1982, όταν δημοσιεύτηκε στο ΦΕΚ 401/8-82 ΤΔ η κύρηξη του "Σπιτιού του Μακρυγιάννη", Γούναρη 15 (έναντι της εκκλησίας Άη - Γιάννης) ως διατηρητέο, αμέσως σχεδόν "κατέπεσε" η στέγη του κτιρίου και το κτίσμα ερημώθη. Σα να μην έφτανε η αδιαφορία της Πολιτείας, στις 30 - 6 - 1992, κάτοικοι της "γειτονιάς" του Τιμίου Προδρόμου ζητούσαν τον αποχαρκτηρισμό και την ολοσχερή κατεδάφισή του, προφασιζόμενοι ότι αποτελεί εστία μόλυνσης και σκουπίδοτοπο. Κανείς βέβαια δεν αναρωτήθηκε ποιος άραγε πετούσε σκουπίδια μέσα στον περίβολο της αυλής του Μακρυγιάννη.

Το Δημοτικό Συμβούλιο Άργους, στις 24 Σεπτεμβρίου 1992, με κατά πλειοψηφία απόφασή του (397/1992) πιστοποίησε ότι "δεν υπάρχει τοπική ιστορική μνήμη περί του ότι το σπίτι ιδιοκτησίας Γ. Γκριτζάνη ήταν του Μακρυγιάννη".

Υπέρ της προτάσεως του Δημάρχου κ. Παπανικολάου είχαν ψηφίσει οι σύμβουλοι: Α. Θωμόπουλος, Σ. Κωτσόβος, Α. Τζαβάρας, Θ. Βασιλόπουλος, Π. Κωτσονάρος, Ν. Καρούζος, Κ. Γκολέμης, Β. Νικολόπουλος, Δ. Σκούφης και Π. Κονδυλάρος. Κατά οι σύμβουλοι: Α. Δα-



Θάματα και τάματα του Μακρυγιάννη

μαλάς, Δ. Γιαννακόπουλος, Ε. Μακρής, Ι. Καπράνος, Α. Τζώτζος. Λίγο πριν αρχίσει η παρουσίαση του θέματος είχε αποχωρήσει ο δημοτικός σύμβουλος Φ. Κολεβέντης.

Τι συνέβει και "δεν υπήρχε

κολάου, με έγγραφό του προς τον κ. Αλέξανδρο Πανατζή, Γενικό Γραμματέα ΥΠΕΧΩΔΕ και με την επισήμανση "Επείγον", έγραφε μεταξύ άλλων: "Σπίτι του στρατηγού Μακρυγιάννη, όπου κατοίκησε και άρχισε να

συζητήση, με ομοφωνία των μελών του Τμήματος, εκδόθηκε η απόφαση 298/1984, η οποία επικύρωσε την ορθότητα του χαρακτηρισμού.

Το σπίτι αυτό έχει μεταβληθεί σε ερείπιο, βρίσκεται σε πολ-

λύ σημαντική ιστορική και πολεοδομική θέση (ακριβώς απέναντι

από την εκκλησία του Αγ. Ιωάννη, που οι Άργειοι έκτισαν προς τιμήν του Καποδίστρια - είναι διατηρητέο μνημείο - και λίγα μέτρα προς Νότο, από την πλατεία της Α' Εθνοσυνελεύσεως - διατηρητέο μνημείο και αυτή).

Γνωρίζουμε εγκύτως ότι του σπιτιού αυτού υπάρχουν α-

κριβείς φωτογραφίες και ότι έχει γίνει αποτύπωσή του από τοπική υπηρεσία του Υπουργείου σας, ώστε να μπορεί να ανακατασκευαστεί. Γνωρίζουμε επίσης ότι από τη Διεύθυνση Γ7 είχε σταλεί στις 22 Μαρτίου 1985 έγγραφο προς τη Διεύθυνση Κατασκευών του ΥΧΟΠ (αρ. Πρωτ. Οικ. 24713/1141) για την ανακατασκευή αυτή και ότι, άγνωστο για ποιούς λόγους, οι εργασίες δεν άρχισαν ακόμη.

Ζητούμε την άμεση παρέμβασή σας ώστε να ρυθμιστεί και το θέμα αυτό και να μη δούμε να υψώνεται οικοδομικό τέρας σε τόσο ιστορικά και πολεοδομικά ευαίσθητο σημείο της πόλης και της χώρας μας: ο ναός του Αγ. Ιωάννη, η πλατεία της Α' Εθνοσυνελεύσεως και το σπίτι του Μακρυγιάννη ανήκουν σε όλη την Ελλάδα και όχι μόνο στο Άργος!

Σημειώνουμε ότι το σπίτι του Μακρυγιάννη είναι μικρό σε όγκο και ανταποκρίνεται μορφολογικά στα κτίρια που ο μεγάλος αρχιτέκτονας Άρης Κωνσταντινίδης θεωρεί ότι αποτελούν έκφραση του γνήσιου ρυθμού νεοελληνικής αρχιτεκτονικής (βλ. παραδείγματα στα "Αθηναϊκά σπίτια του").

Ελπίζοντας σε θετική και γρήγορη ανταπόκρισή σας, παρακαλώ να πιστέψετε, κύριε Γενικέ, στην εκτίμησή μας".

Σήμερα, 12 χρόνια από τότε, η κατάσταση παραμένει στάσιμη. Ως μοναδική λύση προκειμένου να διασωθεί η πολιτιστική μας κληρονομιά, είναι η άμεση απαλλοτρίωση του οικοπέδου αυτού, ούτως ώστε και το κτίριο να ανακατασκευαστεί και να αποζημιωθεί ο σημερινός του ιδιοκτήτης.

Ετοιμάζουν κατεδάφιση;

τοπική ιστορική μνήμη" στις 24/9/1992, μας είναι άγνωστο.

Το μόνο που γνωρίζουμε είναι ότι 5 χρόνια πριν την απόφαση περί μη μνήμης ή σωστάτερα περί απώλειας μνήμης όπως θα φανεί παρακάτω, υπήρχε μνήμη.

Στις 27 Απριλίου 1987, ο Δήμαρχος Άργους Δ. Παπανι-

γράφει τα Απομνημονεύματά του (στην οδό Γούναρη 15, ιδιοκτησίας Ιω. Γκριτζάνη, Κομάνου β. Κυφέλη, Αθήνα). Ο ιδιοκτήτης έκανε αίτηση ακυρώσεως στο Συμβούλιο της Επικρατείας κατά του χαρακτηρισμού, η οποία συζητήθηκε στο Δ' Τμήμα του την 25-10-1983, και μετά από εμπειρισταωμένη

από την εκκλησία του Αγ. Ιωάννη, που οι Άργειοι έκτισαν προς τιμήν του Καποδίστρια - είναι διατηρητέο μνημείο - και λίγα μέτρα προς Νότο, από την πλατεία της Α' Εθνοσυνελεύσεως - διατηρητέο μνημείο και αυτή).

Γνωρίζουμε εγκύτως ότι του σπιτιού αυτού υπάρχουν α-

Περιορισμένες αλλαγές αντιδημάρχων και γκρίνια

Χωρίς σημαντικές αλλά τις εκλογές οι Δήμοι Ναυπλίου και Άργους, αφού στις θέσεις των αντιδημάρχων μια μικρή διαφοροποίηση υπάρχει μόνο στην πρωτεύουσα του νομού.

Όπως αποφάσισε ο Δήμαρχος Ναυπλίου **Κώστας Χαραμής**, αντιδήμαρχοι ορίζονται και αναλαμβάνουν καθήκοντα οι **Γιάννης Μπινιάρης** (υπεύθυνος σε διοικητικά θέματα) και ο **Γιώργος Ξυνός** (υπεύθυνος για τα έργα). Οι επιλογές άλλωστε που είχε να κάνει ο Δήμαρχος ήταν περιορισμένες μιάς και είναι γνωστά τα προβλήματα που υπάρχουν στον Ναυπλιακό Συναγερμό καθώς και η κακή συνεργασία που είχε στο παρελθόν με τον κ. Μπάμπη Θανάπουλο που είχε τη θέση του αντιδημάρχου.

Εν τω μεταξύ αξίζει να σημειωθεί ότι σύμφωνα με ανακοίνωση του δημοτικού συμβουλίου **Δ. Κωστούρου** που είδε το φως της δημοσιότητας από μερίδα του τοπικού τύπου, ο κ. Χαραμής του είχε υποσχεθεί τη θέση του Αντιδημάρχου. Ο κ. Κωστούρος υποστηρίζει ότι με το αιτιολογικό ότι είναι φίλος του Τσούρνου δεν ορίστηκε αντιδήμαρχος, υποστηρίζοντας ότι "ο αυταρχισμός και η ανικανότητα καθιστούν επικίνδυνο τον κ. Χαραμή".

Στο επόμενο διάστημα πάντως, ο Δήμος Ναυπλίου ιδιαί-

τερα, έχει να παράγει μεγάλο έργο και τα εσωτερικά προβλήματα θα δυσχαιρέναν την υλοποίησή του. Άλλωστε, όπως χαρακτηρίζει και ο ίδιος ο κ. Χαραμής τις θέσεις των αντιδημάρχων, είναι αποτέλεσμα της αυστηρής επιλογής του, αφού είναι πολιτικές θέσεις και απαιτούν έμπιστα πρόσωπα. Για τον κ. Θανάπουλο, ο Δήμαρχος επανέλαβε ότι έχει αυτοκαταργηθεί.

Στο Άργος τα πράγματα είναι πιο απλά, αφού ο **Δημήτρης Παπανικολάου** δεν φαίνεται να αντιμετωπίζει τέτοιου

είδους προβλήματα και διατηρεί στις θέσεις των αντιδημάρχων τον **Δημήτρη Καρυάμη** και τον **Σωτήρη Κωτσοβό**, που θεωρεί επιτυχημένους. Ήδη στο Άργος έχουν δρομολογηθεί τα έργα μέχρι το τέλος της τετραετίας, εσωτερικά προβλήματα στην πλειοψηφία δεν υπάρχουν, επομένως δεν έκρινε σκόπιμο ο Δήμαρχος να αλλάξει τους δύο αντιδημάρχους που ήδη ξέρουν το αντικείμενό τους και συνεργάζονται μαζί του σε άριστο βαθμό.

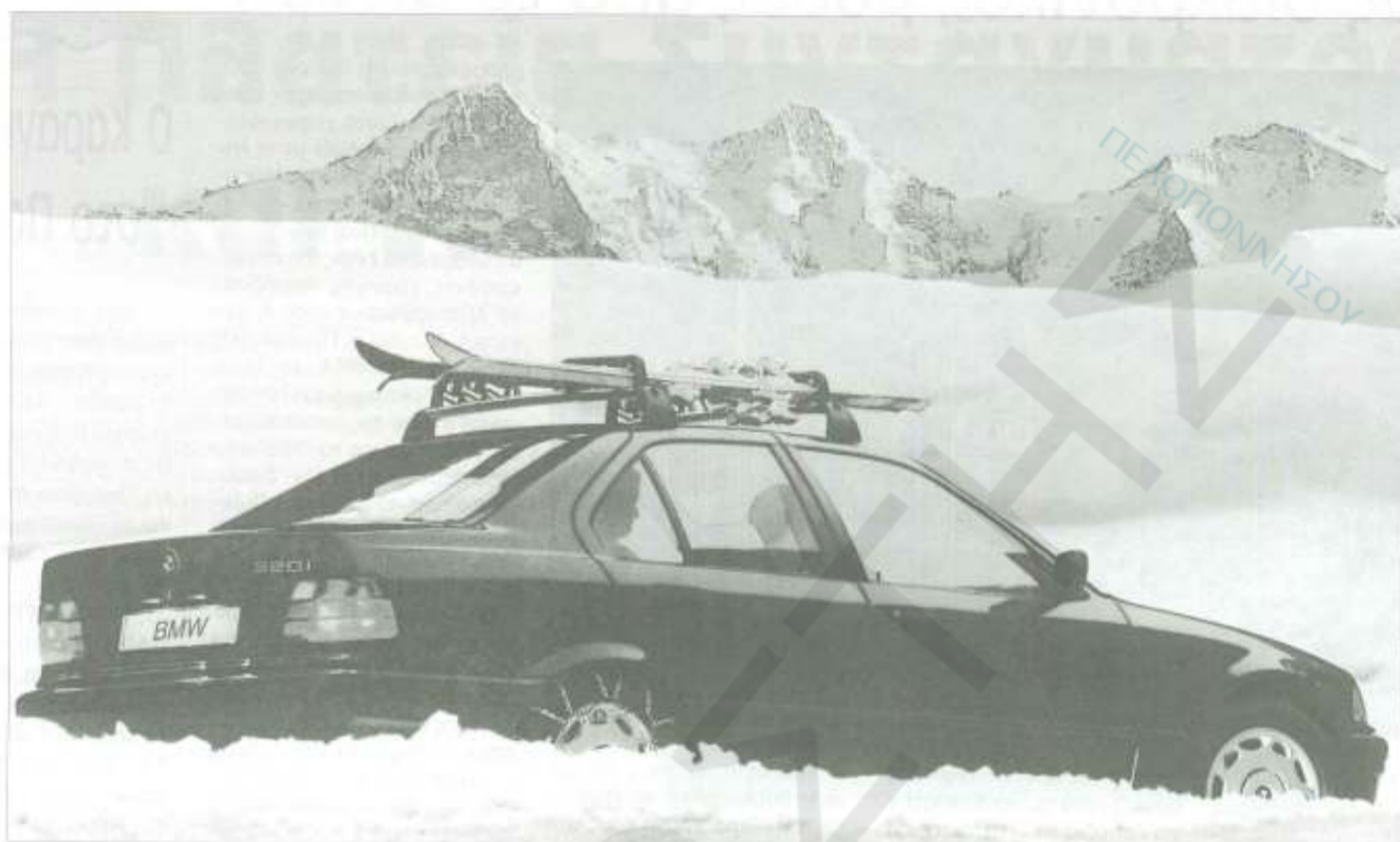
Αλλαγές δεν υπάρχουν ούτε στον **Δήμο Ασκληπιείου**. Ο-

πως αποφάσισε ο Δήμαρχος Κώστας Καψάλης, ο μοναδικός αντιδήμαρχος **Νίκος Αντωνόπουλος** δεν αλλάζει και παραμένει στη θέση του.

Αντίθετα στον **Δήμο Μιδέας**, τη θέση του Λεωνίδα Παναγή αναλαμβάνει στο εξής ο Δημοτικός Σύμβουλος (Παναρίτη) **Δημήτρης Πουλάς**.

Αποφασισμένος (;) εμφανίζεται για ορισμό αντινομάρχη ο **Δημήτρης Σαραβάκος** αλλά μέχρι την ώρα που έκλεινε η ύλη, δεν έκρινε σκόπιμο να ανακοινώσει το όνομα. Πάντως στη Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση, οι ισορροπίες είναι εύθραυστες μετά την κατάργηση των θέσεων των προέδρων επιτροπών και η όποια επιλογή για τη θέση του αντινομάρχη, αποτελεί "δίκοπο μαχαίρι" για τον Δημήτρη Σαραβάκο.

10 επιπρόσθετοι λόγοι για να απολαμβάνετε την BMW σας το χειμώνα.



Η Intercar A.E. και το Επίσημο Δίκτυο Τεχνικής Εξυπηρέτησής της, σας δίνουν την ευκαιρία να εξασφαλίσετε την απόλυτη οδηγική απόλαυση και τη μέγιστη αίσθηση ασφάλειας της BMW σας και φέτος το χειμώνα. Προσφέρουν λοιπόν σε όλους τους πελάτες της BMW, εντελώς δωρεάν, έναν ολοκληρωμένο έλεγχο 10 σημείων. Απλώς κλείστε ένα ραντεβού σε ένα από τα μέλη του Επίσημου Δικτύου Τεχνικής Εξυπηρέτησης της Intercar A.E.: ο τεχνικός έλεγχος, θα σας προσφερθεί χωρίς καμμία επιβάρυνση.

Κινητήρας • Κολλάρα, αντψικτικό κινητήρα • Ιμάντες • Εξάτμιση. **Ηλεκτρικό σύστημα** • Μπαταρία • Υαλοκαθαριστήρες • Σύστημα καθαρισμού παρπριζ • Θερμαινόμενο πίσω τζάμι, θερμαινόμενοι εξωτερικοί καθρέπτες • Καλοριφέρ/κλιματισμός, ανεξάρτητη θέρμανση • Φώτα. **Αμάξωμα** • Ελαστικά.

Intersport O.E.

Μέλος του Επίσημου Δικτύου Intercar A.E.

1ο χλμ. Εθν. Οδού Άργους - Ναυπλίου, 21 200 Άργους
Τηλ.: (0751) 24352, 25616, Fax: 25616.



Απόλυτο Μηχάνημα Οδήγησης

"Η Πεντάμορφη και το Τέρας"

Ένας διαχρονικός μύθος από το ΔΗΘΕΑ



Ένα σαλπάρισμα πρωτόγνωρο στους γαλήνιους ωκεανούς της θεατρικής Τέχνης, επιχειρείται μεθοδικά και ζωντανεύει το σανίδι, από μια θεατρική ομάδα ερασιτεχνών ηθοποιών, που ζουν και δημιουργούν στο Άργος, ξεδιπλώνοντας με το πηγαίο ταλέντο τους τις αρατές και τις αθέατες πτυχές, στον απέραντο λαβύρινθο του μύθου.

Η Παιδική Σκηνή του Δημοτικού Θεάτρου, παρουσίασε σε επίσημη πρώτη, το διαχρονικό παραμύθι "Η Πεντάμορφη και το Τέρας", σε διασκευή Ξένιας Καλογεροπούλου και Θωμά Μοσχόπουλου.

Το παραμύθι συνδυάζει "όσκαπα" το φυσικό με το υπερφυσικό, το κοντινό με το μακρινό, το κατανοητό με το ακατανόητο, σημειώνει στο πρόγραμμα της παράστασης η Καλλιτεχνική Επιτροπή του ΔΗΘΕΑ. Ο ανθρωπίνος κόσμος και ο κόσμος των ξωπικών, των νάνων και των μάγνων, δεν είναι ξεχωριστοί και μακρυνόι ο ένας από τον άλλον. Είναι δίπλα, κοντά, είναι μαζί. Ένα ασταμάτητο πάρε-δώσε φέρνει τους μεν σε επαφή με τους δε. Κι ο ήρωας του παραμυθιού δεν απορεί και δεν συγκινείται όταν συναντάει νεράιδες και μάγισσες και ζώα που μιλάνε με ανθρώπινη λαλιά. Γιατί ο ήρωας του παραμυθιού δεν έχει καιρό να απορηθεί και να φοβηθεί. Είναι ένας

ήρωας που δρα, που έχει δρόμο μπροστά του να διανύσει, έχει εμπόδια να ξεπεράσει, έχει δυσκολίες να αντιμετωπίσει. Με αυτούς τους ήρωες το παραμύθι μας γοητεύει: με τους μικρούς και θαρραλέους, που ξεκινούν χωρίς να ξέρουν για που τραβάνε, μ' αυτούς που αφήνονται να παρασυρθούν και όπου τους βγάλει...

ΔΡΑΣΗ ΕΠΙ ΣΚΗΝΗΣ

Κάπως έτσι λειτούργησε η θεατρική ομάδα της Παιδικής Σκηνής, στη διάρκεια της προετοιμασίας για τ η ν

στα καθάρια νερά της υποκριτικής δημιουργίας, αφιέρωσαν τον ελεύθερο χρόνο τους στη διδασκαλία της έκφρασης κρυφών μηνυμάτων, εννοιών και νοημάτων του έργου που επέλεξαν για τη φετινή θεατρική περίοδο, που κλήθηκαν να διανύσουν τον δύσβατο δρόμο έως την αποδοχή και την επιτυχία, δρώντας επί σκηνής, βιώνοντας την κάθε στιγμή και αναδεικνύοντας την κάθε ιδιαιτερότητα του μύθου, που ανοίγει διαύλους επικοινωνίας με τον θεατή, δεδομένου ότι ο απέ-

ραντος



πρεμιέρα της "Πεντάμορφης και του Τέρατος". Οι συντελεστές της παράστασης παρουσιάστηκαν όπως και ο ήρωας του παραμυθιού από τη μαγεία της θεατρικής τέχνης, βούτηξαν

κόσμος του παραμυθιού γοητεύει τους μεγάλους, αιχμαλωτίζοντας παράλληλα τους μικρούς. Δικαίωση για την πολύμηνη προσπάθεια της θεατρικής ο-

μάδας αποτέλεσε η αθρόα προσέλευση του κοινού στην πρεμιέρα και το ζεστό χειροκρότημα που αβίαστα ήρθε με τη λήξη της παράστασης, στο Μπουσουλοπούλειο Θέατρο.

Αξιοσημείωτο είναι το γεγονός ότι αναμένεται εντός της συγκεκριμένης χρονικής περιόδου, να λειτουργήσουν τόσο η Κεντρική όσο και η Πειραματική σκηνή του ΔΗΘΕΑ, με έργα που ήδη βρίσκονται σχεδόν στο τελικό στάδιο της προετοιμασίας. Πρόκειται για το "Ντα" του Χιού Λέοναρντ και τον "Γυάλινο Κόσμο" του Τέννις Ουίλιαμς, σε σκηνοθεσία Τάκη Τσαρσιταλίδη.

Η "Πεντάμορφη και το Τέρας", ταξιδεύει τον θεατή στο όνειρο και τη νοσταλγική θύμηση του παραμυθιού, επιπυγχάνοντας την απόδραση από την πεζότητα της καθημερινότητας, ενώ όπως επισημαίνει ο Πρόεδρος του Δημοτικού Θεάτρου Δ. Αγγελόπουλος, "ο Δήμος Άργους στηρίζει ενεργά την προσπάθεια αυτή των ερασιτεχνών ηθοποιών της Θεατρικής Ομάδας της Παιδικής Σκηνής, συμβάλλοντας στην ποιοτική αναβάθμιση της πολιτιστικής ζωής της πόλης".

ΟΙ ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Σκηνοθεσία: Τάκης Τσαρσιταλίδης, Σκηνικά: Βάνα Λάγιου, Κοστούμια: Ροζίνα Καραχάλιου, Μουσική: Κώστας Στεφάνου, Φωτισμοί: Σωτήρης Πλατής, Χορογραφία: Άννα Μακρή, Μάσκα: Ρρήγας, Φροντιστής Σκηνής: Κυριάκος Πασιαλής.

ΝΑΥΤΙΚΟΣ: Παναγιώτης

Κλεισιάρης, ΚΟΡΝΗ-

ΛΙΟΣ: Προκόπης

Μενάγιας, ΡΩ-

ΞΑΝΗ: Άννα

Κυριαζο-

πούλου,

ΝΕΝΑ: Ιφι-

γένεια Οικονόμου,

ΑΝΝΑ: Μίρκα

Καχρι-

μάνη, ΦΛΩ-

ΡΑ: Μαρία

Κλειδίωνα,

ΤΕΡΑΣ: Γιάν-

νης Ψυρογιάν-

νης, ΜΑΓΙΚΕΣ

ΜΕΤΑΦΟΡΕΣ: Θά-

νος Γκάτσης, Σίμος Γκά-

τσης.

ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ: Κυριακή 18 Ιαν. ώρα 11 π.μ., Σάββατο 24 Ιαν. ώρα 7.30 μ.μ., Κυριακή 25 Ιαν. ώρα 11π.μ., Σάββατο 31 Ιαν. ώρα 7.30 μ.μ., Κυριακή 1 Φεβρ. ώρα 11π.μ. Αίθουσα Παραστάσεων: Μπουσουλοπούλειο θέατρο.



Ο Καραγκιόζης στο Παρίσι

Ένα μαγικό ταξίδι με ικόνες στον κόσμο της σύγχρονης Τέχνης, παρουσιάζει το Σάββατο η Δημοτική Επιχείρηση Πολιτισμού Άργους, σε συνεργασία με τη Γαλλική Πρεσβεία στην Ελλάδα και το Παράρτημα του Γαλλικού Ινστιτούτου Αθηνών στο Άργος.

"Ο ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ ΣΤΟ ΠΑΡΙΣΙ" αποτελεί ένα θέαμα δίχως λόγια, κυρίως οπτικό και μουσικό, που οδηγεί το κοινό σ' ένα ονειρικό ταξίδι διαμέσου των έργων καλλιτεχνών του 20ου αιώνα. Πρόκειται για μια παράσταση που ζωντανεύει με φιγούρες δεκατριών παιδιών του Εικαστικού Εργαστηρίου της Δημοτικής Επιχείρησης Ανάπτυξης της Καλαμάτας.

"Ο ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ ΣΤΟ ΠΑΡΙΣΙ", αναδεικνύει παιχνίδια με τη σκιά, καθώς μέσα από το πάντρεμα της παραδοσιακής τεχνικής και της μοντέρνας αισθητικής, ζωντανεύουν εικόνες που γλιστρούν η μια μέσα στην άλλη, χωρίς διόλου διδακτικό χαρακτήρα και λογική αλληλουχία.

Το θέαμα της μαγείας και του ονείρου θα παρουσιαστεί στο Μπουσουλοπούλειο Θέατρο, το Σάββατο στις 6.30 το απόγευμα, ενώ αποτελεί και την πρώτη εκδήλωση που διοργανώνει η ΔΕΠΟΑΡ, με την έλευση της νέας χρονιάς.

Παράλληλα, την Κυριακή στις 6.00 το απόγευμα, στο θέατρο του Μπουσουλοπούλειου Γυμνασίου, θα πραγματοποιηθεί η καθιερωμένη τελετή κοπής της πίτας του Δήμου Άργους.

Το καλλιτεχνικό πρόγραμμα έχουν ετοιμάσει η Δημοτική Φιλαρμονική, το Δημοτικό Θέατρο, το Δημοτικό Ωδείο και η Δημοτική Χορωδία, ενώ γλυκά θα προσφερθούν από τα μέλη του ΚΑΠΗ Άργους.



ΠΑΛΙΝ ΧΡΟΝΩΙΤΑ ΔΑΡΧΑΙΑ ΚΑΙ ΝΑΓΙΓΝΕΤΑΙ

Η Πλατεία Συντάγματος και τα πέριξ αυτής

Η "Πλατεία Συντάγματος" του Ναυπλίου περισταίχεται από ιστορίες και μύθους του νεότερου Ελληνικού κράτους. Φράγκοι, Ενετοί, Οθωμανοί, Έλληνες επαναστάτες, ο Κολοκοτρώνης, ο Νικηταράς, ο Καποδίστριας, η Παπαλεξοπούλου κλπ. διάβηκαν την Πλατεία και χάραξαν την ιστορία της νεότερης Ελλάδας.

Τα κτίσματα πέριξ της Πλατείας Συντάγματος κρύβουν μέσα τους όχι μόνο σημάδια διάφορων πολιτισμών αλλά και μύθων.

Το κτίριο του Βουλευτικού κτίστηκε την εποχή της 2ης Τουρκοκρατίας (Οθωμανοκρατίας) από τον Αγά Πασά του Ναυπλίου, επιφανές μέλος της μεγαλύτερης Οθωμανικής οικογένειας της πόλης, με πολλή δύναμη, πλούτο, κατοικίες και χτήματα. Ο Αγά Πασάς διετέλεσε Πασάς - Διοικητής της Πελοποννήσου κατά το τέλος του 18ου αιώνα. Ο χώρος της Πλατείας Συντάγματος ήταν παλιότερα χώρος στρατοπέδου - Βενετικού και Οθωμανικού. Το κτίριο όπου στεγάζεται σήμερα το αρχαιολογικό Μουσείο, αποτελούσε αποθήκη του στόλου, οπλοστάσιο όπως είναι ευρύτερα γνωστό.

Ο Μύθος του Θησαυρού - Βουλευτικό

Μετά την κατάλυση της Οθωμανικής αυτοκρατορίας, δύο Ενετοί, απόγονοι του τελευταίου Ενετού Διοικητή της Ναυπλίας, ήρθαν με χάρτες στ' Ανάπλι, προκειμένου να βρουν τον θησαυρό του προγόνου τους.

Οι νεαροί Ενετοί ήρθαν σε συνεννόηση με τον τότε Πρόξενο της Ολλανδίας Ρούπα και εντόπισαν το σημείο του θησαυρού μέσα στην περιοχή όπου βρισκόταν το πολυόροφο σαράγι του Αγά - Πασά πλησίον του μεγάλου Στρατώνα, όπου είναι σήμερα η Πλατεία Συντάγματος. Έτσι αναγκαστικά έπρεπε να έρθουν και σε επαφή με τον Αγά - Πασά για να σκάψουν μέσα στην περιοχή του, όπως και έγινε.

Οι θησαυροθήρες και ο Αγά - Πασάς, βρήκαν τελικά μία κρύπτη σύμφωνα με το σχεδιάγραμμα που κατείχαν, η οποία ήταν πλήρης πολύτιμων πραγμάτων και χρυσών νομισμάτων. Θαμπώθηκε όμως από τον πλούτο και θέλησε να κρατήσει για τον εαυτόν του όλα τον θησαυρό. Με το ξινιάρι που έσκαβαν σκότωσε επί τόπου τους νεαρούς Ενετούς και τους έθαψε στον ίδιο λάκκο της κρύπτης. Όταν ερωτήθηκε από τον Ολλανδό Πρόξενο περί των νέων, του ανταπεκρίθηκε ότι αναχώρησαν άπρακτοι γιατί δεν βρήκαν τον θησαυρό του προπάππου τους, τελευταίου Ενετού Προβλεπτή.

Μπορεί όμως ο Αγάς να εξαπάτησε τον Ρούπα, δεν μπόρεσε όμως να ξεγελάσει και τη συνείδησή του. Τα φαντάσματα των νεαρών Ενετών μετατράπηκαν σε Ερι-

νύες που έτρωγαν τη σκέψη του, ενώ οι κραυγές των δολοφονημένων ηχούσαν καθημερινά στα αυτιά του Αγά - Πασά. Ένα οικογενειακό του ατύχημα τον έκανε να πιστέψει ότι όλα προήρχοντο από εκείνο τον φόνο. Εσυμβουλευτή έναν σφοδρό Δερβίση απ' τη Μέκκα, ο οποίος του πρότεινε να ιδρύσει πάνω από την κρύπτη που 'χε θάψει τους νεκρούς, ένα τέμενος και να προσεύχεται επτά φορές την ημέρα. Ο τεκές άρχισε να ανεγείρεται με τα χρήματα του θησαυρού, αλλά ο Αγά - Πασάς, ενώ επιτηρούσε από τον εξώστη του σεραγιού του τους εργάτες, κατέπεσε και σκοτώθηκε πριν καλά - καλά προλάβει να δει αποπερατωμένο το πολυτελές κτίριον και να προσευχηθεί σ' αυτό.

Το κτίριο αποπερατώθηκε από τη χήρα του Αγά - Πασά Φατιμέ η οποία προς εξιλασμόν της ψυχής του δολοφόνου συζύγου της, ανακαίνισε και τον Ενετικό ναό σε τζαμί. Σύμφωνα με τον Άγη Τσελάνη, οι νεαροί Ενετοί ήρθαν στο Ναύπλιο το 1715, οπότε συνέβη και αυτό το περιστατικό.

Ένας δεύτερος μύθος, η καλύτερα μία άλλη παραλλαγή που εμφανίζει ο Πάνος Λιαλιάσης στο βιβλίο του (Τουριστικός Οδηγός) Ναύπλιον, οι νεαροί Ενετοί ήταν γιοι του Βενετσιάνου μεγαλέμπορου Πέτρου Λοδεράνου, ο οποίος αναγκάστηκε το 1715 να εγκαταλείψει την πόλη και να επιστρέψει φτωχός στη Βενετία με την οικογένειά του. Ο Λιαλιάσης, στηριζόμενος στους λογοτέχνες Στέφανο Δάφνη και Εμμανουήλ Λυκαύδη, περιγράφει την επιστροφή των γιων του Λοδεράνου, Ανδρέα και Γουίδο (Guido) γύρω στο 1730 και αντί για κρύπτης αναφέρεται σε υπόγεια στοά όπου ο θησαυρός ήταν κλεισμένος μέσα σε μπάουλα. Το σπίτι δε του Λοδεράνου ήταν το σαράγι που έμενε ο Αγά Πασάς Δελβινιώτης.

Αρχιτεκτονικά στοιχεία του Βουλευτηρίου

Από αρχιτεκτονικής πλευράς το κτίσμα είναι ανώγειο και έχει κτιστεί με ισοδομικό λαξευτό λίθο. Η αίθουσα της προσευχής σχηματίζεται από έναν τετράγωνο χώρο, στεγασμένη με ημισφαιρικό θόλο που συμβολίζει τον ουρανό.

Σύμφωνα με τον Λαμπρινίδη, για την κατασκευή του τέμενους χρησιμοποιήθηκαν πωρίνοι λίθοι από τη μονή Καρακαλά και το ανώφλι της εισόδου αποτελείται από έναν ογκόλιθο από τον θησαυρό του Ατρέως των Μυκηνών.

Αρχικά το κτίσμα το αίθριο είχε τόξα σκεπασμένα από τρούλους τα οποία καταστράφηκαν από σεισμούς.



Το κτίριο επισκευάστηκε τον Μάρτιο του 1825 από τον μηχανικό Θεόδωρο Βαλιάνο και τα εγκαίνια του ανακαινισθέντος κτιρίου έγιναν τον Σεπτέμβριο του 1825.

Κατά την επανάσταση του 1821 το κτίριο χρησιμοποιήθηκε ως βουλευτικό και έκτοτε παρέ-

μεινε αυτό το όνομά του. Στον χώρο του Βουλευτικού έγινε και η περίφημη δίκη του Θεόδωρου Κολοκοτρώνη και του Δημ. Πλαπούτα το 1834.

Το ισόγειο του Βουλευτικού χρησιμοποιείται μάλιστα και ως φυλακή, την οποία δεν κατάφερε να αποφύγει και ο πορθητής του Παλαμηδίου Στάκος Σταϊκόπουλος.

Το κτίριο του Βουλευτηρίου κρίθηκε διατηρητέο μνημείο το 1933 και έκτοτε χρησιμοποιήθηκε το 1940 ως προσφυγικό κατάλυμα και μέχρι πριν λίγα χρόνια ως Ωδείο. Σύμφωνα με δηλώσεις του Γενικού Γραμματέα Πολιτισμού κ. Γιαννακόπουλου, η κυβέρνηση σκοπεύει να προχωρήσει στην ολική ανακαίνιση του κτιρίου. Παρ'όλο που έχουν παρέλθει ήδη 4 μήνες περίπου από αυτές τις δηλώσεις, δεν βλέπουμε να προχωρούν τα επαγγελθέντα έργα. Ο Δήμος Ναυπλίου, πιστεύοντας ότι το κτίριο θα δοθεί σύντομα σε χρήση έχει ζητήσει επανειλημμένα μια συνεδρίαση της Ελληνικής Βουλής για το έτος 1998 στην αίθουσα του Βουλευτηρίου.

Άλλα κτίσματα της Πλατείας Συντάγματος

Μπρός από το Βουλευτικό, στο σημείο που βρίσκεται σήμερα η Εθνική Τράπεζα, ορθώνεται το σπίτι του Νικηταρά, στο οποίο αργότερα μετοίκησε η Καλλιόπη Παπαλεξοπούλου, που πρωταγωνίστησε στην Ναυπλιακή Επανάσταση κατά του Οθωνα.

Δυτικά της Πλατείας Συντάγματος βρίσκεται το ωραιότερο ίσως οικοδόμημα που χτίστηκε κατά την περίοδο της δεύτερης Ενετοκρατίας. Πρόκειται για το χτίσμα που φιλοξενεί το Μουσείο, όπως γράψαμε στην αρχή. Το μνημειακό αυτό οικοδόμημα κατασκευάστηκε από τον Ενετό Προβλεπτή Αυγουστίνο Σαγρέδο και όπως αναγράφεται στην μαρμαρίνη πλάκα με το λιοντάρι που είναι εντοιχισμένη στην πρόσοψή του, προοριζόταν για αποθήκη του Στόλου.

Σύμφωνα με τον αρχαιολόγο κ. Χρ. Πιπερό, οι διαστάσεις του είναι 33,50 x 13,70 και ύψος 15,60 μ. και η ανατολική του πρόσοψη στο ισόγειο σχηματίζεται από τη μοναδική πεντάταξη στοά που περιγράφεται από τέσσερις πεσσούς αντί κίονες που υποβάσάζουν το βαρύ οικοδόμημα των δύο ορόφων. Στο σημείο όπου ο μεγάλος δρόμος συναντά την Πλ. Συντάγματος βρίσκεται ένα αλληλοδιδασκτικό σχολείο μετά την Επανάσταση, ως χώρος κατάλυσης προσφύγων μετά την μικρασιατική καταστροφή, στη συνέχεια ως Κινηματογράφος Τριανόν και σήμερα ως αίθουσα πολλαπλών χρήσεων όπου γίνονται οι προβολές του δημοτικού κινηματογράφου, θεατρικές παραστάσεις και ομιλίες.



ΣΕ ΝΕΟ ΧΩΡΟ ΜΕ ΝΕΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ



■ ΤΗΛΕΦΩΝΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ ■ ΦΩΤΟΤΥΠΙΚΑ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ



■ ΤΗΛΕΦΩΝΙΚΕΣ ΣΥΣΚΕΥΕΣ ■ FAX ■ ΕΚΤΥΠΩΤΕΣ ■ ΑΥΤΟΜΑΤΟΙ ΤΗΛΕΦΩΝΗΤΕΣ

ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ
ΑΥΤΟΜΑΤΙΣΜΟΥ
ΓΡΑΦΕΙΩΝ

ΕΓΧΡΩΜΑ

ΦΩΤΟΑΝΤΙΓΡΑΦΑ
ΦΩΤΟΤΥΠΙΕΣ



■ ΣΤΑΡΙΕΣ ■ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟΣ ΕΙΣΟΔΙΣΜΟΣ ■ ΤΑΜΕΙΑΚΕΣ ΜΗΧΑΝΕΣ

ΠΑΡΙΖΑ

Panasonic

ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΣΕΜΠΕΡΑΣ

ΜΠΟΥΜΠΟΥΛΙΝΑΣ 20 ΝΑΥΠΑΙΟ

ΤΗΛ. (0752) 24005



ΠΑΡΙΖΑ Ε. ΠΑΡΙΖΑ Ε. ΠΑΡΙΖΑ Ε. ΠΑΡΙΖΑ Ε.